



ТРОИЦКИЕ СТРАНИЦЫ

*“Дабы взиранием на Святую Троицу побеждался страх
перед ненавистной рознью мира сего”*

Преподобный Сергей Радонежский

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Приход «Святой Троицы»
Мельбурн, Австралия

4 Park Road, Oakleigh
VIC 3166 Australia
tel.: +61403 381967
<http://www.Holy-Trinity.org.au>

М а р т 2016

«Во дни печальные Великого поста»

В этом выпуске:

«Во дни печальные
Великого поста» 1-3

«Как я пришел к
вере».
Из воспоминаний
А. Документова 4-5

«Люди и судьбы в
письмах».
Интервью с
Г. Кучиной 6-7

«Рождественский
подарок» 7-8

Благотворительный
Рождественский
пикник 8

*Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.*

Наверное не все знают, что это вдохновенное стихотворение А.С. Пушкина посвящено молитве святого Ефрема Сирина (306-376). Молитве, которая для большинства верующих выражает смысл и дух того, что христиане называют «Великим Постом».

Для большинства наших современников слово «Великий Пост» сразу связывается в сознании с целым рядом ограничений, которые накладывает Церковь на своих членов. Воздержание от скоромной (т.е. мясной и молочной пищи), развлечений, праздного проведения времени. Пожалуй, что только наше



неведение и неукорененность в духе церковной традиции не дают нам понять и почувствовать в этом особом времени церковного года нечто большее и глубинное, чем набор запретов. Это «большее» пронизательно названо церковным поэтическим творчеством «светлой печалью», особой атмосферой и ритмом жизни этих недель. Атмосферой, которая смягчает, очищает и врачует нашу душу, готовящая все наше существо к цели нашего духовного путешествия - к Светлому Христову Воскресению.

Когда-то замечательный духовник первой волны русской эмиграции во Франции, священник Александр Ельчанинов (1881-1934) написал одному из своих духовных детей о смысле воздержания в течении Великого Поста: «... пост не есть голод. Голодает и диабетик, и факир, и йог, и заключенный в тюрьме, и просто нищий. Нигде в службах Великого Поста не говорится о посте изолированном в нашем обычном смысле, т.е. как о неядении мяса и проч. Всюду один призыв - "постимся, братие, телесне, постимся и духовне". Следовательно, пост только тогда имеет религиозный смысл, когда он соединен с духовными упражнениями. Пост = истощению, утончению. Нормальный, зоологический, благополучный человек недоступен влияниям высших сил. Пост расшатывает это физическое благополучие человека, и тогда он делается доступнее воздействиям иного мира, идет духовное его наполнение".

Великий пост начинается за семь недель до праздника Пасхи и включает Страстную седмицу. «Светлая печаль» поста, неповторимая атмосфера этой части церковного года создается прежде всего особым богослужебным ритмом и теми изменениями, которые вводятся в этот период в литургическую жизнь Церкви. Святые Отцы и учителя Церкви, духовные писатели и поэты, которые были авторами «Постной Триоди» (*Книга молитвенных песнопений Великого поста*) и литургии Преждеосвященных даров (*литургия, которая служит только во время Великого поста*), сумели в образной, поэтически-библейской форме выразить часто скрытую, но неистребимую в веках жажду нашего общения с Богом, наше ощущение тоски от растраченной в суете жизни и нашу радость от возвращения в Дом Отца.

Началу Поста предшествуют три подготовительные недели. Богослужения, напоминающие о приближении Великого поста, начинаются в воскресенье - в "Неделю о мытаре и фарисее". Затем следует «сплошная седмица», т.е. свободная от традиционного поста в среду и пятницу. Сплошная седмица оканчивается воскресением, посвященным притче о блудном сыне - "Неделя о блудном сыне". Следующее воскресенье посвящено Страшному суду. Названия воскресений соответствуют евангельскому литургическому чтению в этот день. С понедельника начинается масленица, оканчивающаяся Прощеным воскресением с особым трогательным и величественным чином прощения в конце вечерни, когда священник просит прихожан простить его и все присутствующие в храме люди просят прощение у него и друг у друга.

В этот день вспоминается изгнание Адама из



рая, эпохальное событие измены человека своему призванию, повлекшее наше отчуждение от Творца.

С понедельника начинается Великий пост. С этого дня богослужения отличаются особым покаянным настроением и на всех богослужениях читается молитва Ефрема Сирина.

Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь. В переводе на современный русский язык это молитва звучит так:

Господи и Владыка жизни моей! Не дай мне духа праздности, уныния, желания начальствовать и празднословить. Дух же целомудрия, смирения, терпения и любви дай мне, рабу Твоему. Так, Господи и Царь мой, дай мне узреть мои

прегрешения и не осуждать брата моего, ибо Ты благословен во веки веков. Аминь.

Во время Великого поста в среды и пятницы, а также в понедельник и вторник Страстной седмицы и в четверг пятой недели совершается литургия Преждеосвященных Даров.

В первые четыре дня Великого поста на повечерии читается Великий канон святого Андрея Критского. Это уникальное произведение литургической поэзии, в котором наше личное исповедание грехов и раскаяние дано через череду событий Священной истории.

Каждое воскресение Великого поста имеет особое воспоминание. В первое воскресение после литургии совершается чин Торжества Православия, установленный в память восстановления почитания икон в 842 г. в Византии. Второе воскресение посвящено святому Григорию Паламе, архиепископу города Солунь (совр. Салоники, Греция), византийскому богослову (XIV в.), который разработал учение о божественных энергиях, позволяющих человеку ощутить присутствие Божие в мире, быть причастником Его нетварного света. Третье воскресение, называемое Крестопоклонной неделей посвящено поклонению Кресту (поклонение совершается от воскресения до пятницы). Четвертое воскресение посвящено св. Иоанну Лествичнику игумену монастыря Синайской горы, автору «Лествицы» (Лестницы), классического труда православной аскетики, где каждый этап духовной жизни описан как внутреннее восхождение по ступеням духа.

В четверг пятой недели на утрени снова читается канон святого Андрея Критского, а также читается канон в память святой Марии Египетской и ее житие (отчего все богослужение, длящееся несколько часов, получило название «стояние Марии Египетской»). Суббота пятой недели посвящена воспоминанию избавления Константинополя в 626 г. от персидского и аварского нашествия, в память чего читается Великий акафист Пресвятой Богородицы (этот день также называется "Похвала Пресвятой Богородицы" или "Суббота Акафиста"). Пятое воскресение посвящено св. Марии Египетской, подвизавшейся в Палестине в VI в. Суббота шестой недели - "Лазарева суббота" - посвящена воспоминанию о евангельском воскрешении Лазаря. В шестое воскресение отмечается праздник Вход Господень в

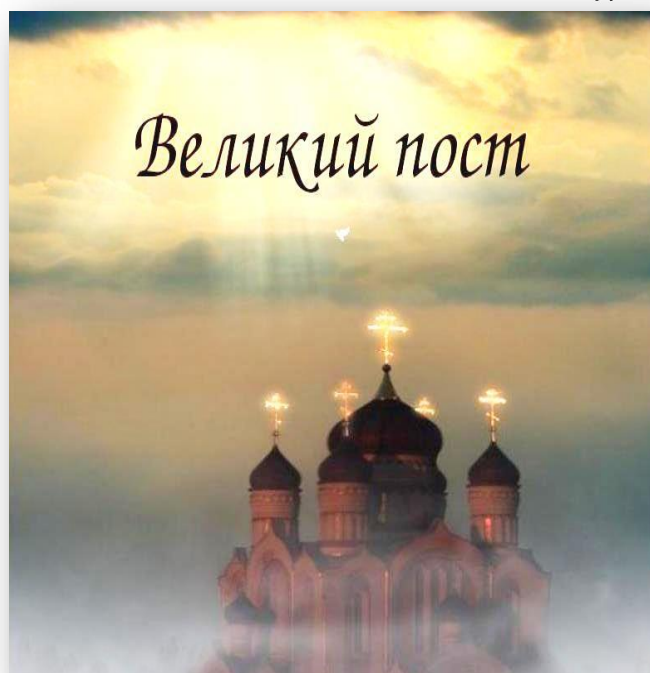
Иерусалим.

Следующая, последняя неделя называется «Страстной седмицей», где каждый богослужебный день становится воспоминанием последних дней земной жизни Иисуса Христа перед Его Распятием и Воскресением.

Это дни предательства Христа Иудой, Тайной вечери, где было установлено Таинство Евхаристии, Гефсиманской ночной молитвы, ареста и допроса у Пилата, Голгофы и погребения Спасителя. Это дни нашего стояния у Его Креста.

В первые века христианства одной из целей Великого поста было приготовление новообращенных христиан к крещению, которое совершалось во время Пасхальной литургии. Казалось бы сейчас, когда многие из нас крещены еще в детстве, этот аспект Поста теряет свой первоначальный смысл. Но было бы величайшей самоуверенностью считать, что мы достойно несем в нашей каждодневной жизни те обеты, которые произносятся у крещальной купели. Поэтому Пасха - это ежегодное возвращение к нашему собственному крещению, тогда как Пост своей внутренней логикой молитв, богослужений и духовных упражнений, через обновление нашего ума и сердца, готовит нас к радости этой единственной в году, «ярче солнечного дня», ночи Христова Воскресения.

Протоиерей Игорь Филяновский
Настоятель прихода Святой Троицы
г. Мельбурна



«Как я пришел к вере».

Родители мои были верующими. Они родились и воспитывались еще до революции, оба были детьми священников. Поженились они в 1916 году, сто лет назад. В доме были иконы. Но первый, кто мне сказал о Боге, был мой дядя. Началась война, и летом 1941 года к нам в Кострому приехали с семьями брат мамы Сергей из Москвы – от бомбежек, и сестра ее Антонина из Белоруссии – от оккупации. Отец – ему тогда было 47 лет – был взят военным врачом на Дальний Восток. Мне было три года. Помню, как дядя Сережа, лежа на спине на кровати папы, сердито подозвал меня к себе и строго спросил: "Ты молитвы читаешь?" Конечно, нет. Тогда он написал красивым почерком художника утренние и вечерние молитвы и строго приказал читать их. Я уже умел читать. Эти молитвы я по приказу дяди послушно читал перед иконами утром и вечером. Мать иногда водила меня в церковь на исповедь и причастие. Она старалась скрыть это от соседей, хотя, как я потом понял, это были люди вполне порядочные и верующие.

Когда кончилась война и с Дальнего Востока вернулся отец, он взялся за мое воспитание в вере. Дал мне прочесть «краткий курс» Священного Писания, а потом я сдавал ему «экзамен». Но окружение, друзья влияли очень сильно, и я стал противодействовать отцу. Написал свои «опровержения» – почти по каждому положению в Библии. Они были вроде такого: «Если Бог всемогущий, почему же Он не прекратит войны, не сделает всех людей счастливыми» и т. д. Конечно, все слова писались с маленькой буквы. Особенно влиял на меня в этом направлении старший друг, сосед по дому Лева Демидов. Мы вдвоем мечтали стать моряками. Он-таки стал, даже был командиром линкора. (Мы жили в одноэтажном частном деревянном доме, основной дом и пристройка). «Опровержения» были вложены в эту сокращенную Библию, и я ждал строгого ответа со стороны папы, может быть, и какого-то наказания. Но ничего не последовало. Вечерние и утренние молитвы прекратились.

Потом, постарше, я поступил в Центральную Музыкальную Школу (ЦМШ) в Москве. Мне было 14 лет. Я жил на частной квартире. Мария Васильевна, хозяйка, в прошлом медсестра, имела огромный жизненный опыт, участвовала в гражданской войне, потом жила на Камчатке, в войну призвана в армию, была в плену, освобождена,

воевала под Сталинградом, там контужена. Она была исключительно заботлива, внимательна ко мне. Но — безбожница. Одна из ее поговорок была: «Здесь не в церкви, не обманывают». Преподаватель фортепиано в школе никогда на темы веры не говорила, единственный раз обронила: «Я человек абсолютно атеистичный». Возможно, и просто боялась. Настоящая ее фамилия была фон Ховен, немка из-под Саратова. Но «фон» она тщательно скрывала. Окружение, друзья также не давали возможности думать в этом направлении. Мой верующий дядя, живший неподалеку, в одном из переулков на Арбате, не оказывал на меня существенного влияния.

Поступив в консерваторию, я сперва начал заниматься фортепиано у доцента Александра Адриановича Егорова. Несмотря на свою простую фамилию, он был дворянского происхождения, имел аристократические манеры и внешность, владел французским языком и был глубоко верующим. Он был учеником знаменитого пианиста и учителя, воспитавшего множество превосходных музыкантов, Константина Николаевича Игумнова. В классе Александра Адриановича был настоящий культ Игумнова, тогда уже умершего, который также был глубоко верующим, не скрывал этого, ходил открыто в церковь. Власти его не трогали, возможно, потому, что уж очень большая величина он был тогда в музыкальном мире. Александр Адрианович в классе на уроках очень свободно говорил о вере, всегда по делу, часто в связи с образным содержанием музыки. Мой друг Миша Ерохин увлекался йогой. Александр Адрианович, как бы невзначай, делал замечание: «Йога ведь идеалистическое учение». Как-то, придя в класс на урок, я застал разговор и спор учителя с ученицей о Владимире Соловьеве. Он также обращал мое внимание на то, что тогдашний, можно сказать, кумир консерватории, пианист Святослав Рихтер совершенно свободно ходил в церковь. Никто из учеников, видимо, не доносил на учителя, иначе бы кара последовала немедленно. Из общения в классе я вынес еще увлечение Ф.М.Достоевским, заново перечитал тогда многое. Потом я перешел в класс другого преподавателя, профессора, знаменитого пианиста Льва Николаевича Оборина. Но Александром Адриановичем было заложено нечто основное.

Закончив Московскую Консерваторию, я начал работу в Костромской Филармонии и Музыкальном училище. На следующий год решил поступать в аспирантуру Консерватории. Надо было готовиться к приемному экзамену по английскому языку. Друг мой, Валерий Раевский, будущий главный дирижер оркестра в Грозном, посоветовал обратиться к бывшему преподавателю языка в Музыкальном училище, Вере Валентиновне Ильиной, которая только что вышла на пенсию. Он заинтриговал меня, сказав, что это очень интересный и необычный человек. Действительно, человек она была необычный. Происходила из очень богатой семьи московских фабрикантов Балиных, владевших текстильными фабриками в Шуе. В их московском доме собирались художники, музыканты, артисты. Последняя работа В.А.Серова (неоконченная) называется «Портрет Балиной». Это ее мать. И Вера Валентиновна с первого же нашего урока стала говорить со мной о вере. Я честно признался, что отношусь терпимо, но следую диалектическому материализму. Дальше – больше. Говорила она крайне ненавязчиво. Как-то спросила, кто мой любимый писатель. Я ответил – Достоевский. «Ну, Вы совсем близко к вере» – заметила она.

Потом я действительно увидел в его книгах просто доказательства существования Бога. Много говорила о своем муже, крупном ученом, которого очень ценил Вернадский – Ростиславе Ильине. Его основную работу – «Происхождение лессов», на стыке почвоведения и геологии, никак не хотели печатать. Говорили, что Ильин, дескать, где-то «протаскивает» Бога. Он смеялся и говорил, что не протаскивает, а что каждая его строчка о тех законах, которые Он дал и по которым творилась Земля. В 1937-м он был расстрелян.

Вера Валентиновна убедила меня, что всякое творчество человека от Святого Духа, много рассказывала о Серафиме Саровском, о стяжании им Святого Духа. Она произносила слово «ангел» удивительно, так, как произносят слово, обозначающее нечто явственно существующее в жизни. А слово «умер» – без малейшего оттенка скорби, как просто о переходе в другую область, в другое состояние. И вот, вера с тех пор вошла в меня очень естественно.

Потом Вера Валентиновна убедила меня, что необходимо для поддержания веры ходить в церковь, читать Евангелие,

Священное Писание, книги святых. К сожалению, я не решался ходить в церковь в своем городе, бывал на исповеди и причащался только в Москве и Ленинграде.

В Ленинграде, точнее, в Гатчине, мы венчались с Наташей, в Ленинграде же я крестил своих детей.

Конечно, свободно стали ходить в церковь, только когда началась перестройка. Сейчас жалеешь о том, что скрывал веру при Советской власти. Это на многом сказывается. Но – будем надеяться на великую Божию милость.

пианист и композитор,
Анатолий Документов



*Анатолий Документов дает уроки
фортепиано.*

Все возрасты, любой уровень подготовки.

Обращаться по телефону: 0416 371 856

Email: anatoly.dokumentov@gmail.com

www.sites.google.com/site/mentonepianoschool

«Люди и судьбы в письмах».

Предлагаем читателям небольшое интервью с Галиной Игнатъевной Кучиной, которое состоялось 20 июня, 2015г. в Русском доме (г. Мельбурн) после презентации ее новой книги «Люди и судьбы в письмах».

- Уважаемая Галина Игнатъевна! Поздравляю Вас с этим важным событием и прошу ответить на несколько вопросов в связи с этим.

- Постараюсь ответить на Ваши вопросы.

- Как в названии Вашей книги отражается ее содержание?

- Мне кажется, что название «Люди и судьбы в письмах» говорит само за себя и содержание книги отражается в нем буквально. Жизнь и судьбы людей точно и правдиво освещены в переписке со мной. Более того, переписка представлена в хронологическом порядке, что дает возможность проследить именно судьбу авторов писем.

- Какую цель, если таковая была, Вы себе ставили, приступая к работе над книгой, и чем вам дорог именно этот труд?

- Прежде всего я должна сказать, что написать книгу, используя свой личный архив писем, меня подвигнули русские писатели, с которыми я вела многолетнюю переписку. Такие, как Валентин Григорьевич Распутин, Леонид Фёдорович Южанинов и Валентина Андреевна Семёнова. Это они мне указали на важность писем, которые я храню. Вы ведь знаете, что письма всегда представляли общественный интерес, как свидетельства эпохи. В моем личном архиве они могут рассказать о событиях, начиная с пятидесятых годов прошлого века и заканчивая сегодняшним днем. К сожалению, и это для меня очевидно, эпистолярный жанр утратил своё былое значение в мире высоких технологий и компьютеров.

Работая над книгой, я заново оценила моих корреспондентов и решила, что несправедливо держать этот кладёз исторического материала в ящиках письменного стола, а нужно вынести



его на суд читателей. И не ошиблась. Уже сейчас я получаю письма из России, в которых читатели благодарят меня за возможность ознакомиться через мою переписку с целым пластом русского народа, который потеряла Россия после переворота 1917-18 годов. Понять, какое интересное и достойное поколение русских людей было воспитано эмигрантами вдали от исторической родины. Вот, например, вчера я получила письмо от молодой девушки, на которую произвела большое впечатление трогательная преданность и верность нашей юношеской дружбе, которая с годами перешла в дружбу наших детей. Эти отзывы придают мне уверенность, что я поступила правильно, опубликовав переписку в отдельной книге. Прискорбно, очень, что Валентин Григорьевич не дождался выхода моей книги, он ушел в мир иной незадолго до этого. Вот еще и поэтому она для меня особенно дорога и памятна.

- Вы пишете, в основном, мемуаристику, воспоминания. Нет ли задумки изменить жанр и написать произведение в несвойственной вам манере?

- Спасибо за этот вопрос. Я сама об этом недавно размышляла. Разбирая письма, я случайно наткнулась на несколько стихотворений, которые написала в разные годы своей жизни. Оказалось, что я пробовала себя в этом жанре! Но, как мне помнится, стихотворчество меня не захватило и не увлекло, потому что стихи были очень посредственными. Я быстро поняла, что это не

мое, и больше не возвращалась к этому жанру. Сейчас у меня готовы к печати несколько рассказов, очерков-размышлений, которые я хочу издать отдельной книгой. Мечтаю вернуться к роману, который я начала писать пару лет назад. Надеюсь, что я увлекусь этой работой. Но в данный момент я ещё чётко не вижу судьбы моих героев.

- Галина Игнатьевна! Как ваши родные относятся к такой интенсивной литературной деятельности?

- Мои родные очень довольны, что я занимаюсь писательством. Внуки гордятся мной. Дочь перевела мою первую книгу "Минувшее развёртывает свиток" на английский язык, готовит ее к изданию. Она делает это для своих детей и внуков, чтобы они могли прочесть мемуары своей бабушки на английском языке. Как это ни печально, но мои правнуки никогда их не прочтут на русском языке.

- Мой последний вопрос. Каковы ваши планы на будущее, если не секрет?

- На этот вопрос немного трудно ответить, потому что я в таком возрасте, когда строить планы не совсем реально. Надеюсь продолжать писать и постараюсь совершенствоваться во всём, что меня интересует и волнует.

-Здоровья Вам и, конечно, литературных новинок. Благодарю за интервью, Галина Игнатьевна!

С Г.И. Кучиной беседовала Светлана Бран

Дорогие читатели!

В этом номере мы также хотим рассказать о праздничных событиях, состоявшихся на нашем приходе в начале 2016 года. Прошедшие праздники еще раз показали как продолжает крепнуть наша приходская семья.

«Рождественский подарок»

Ученики детской воскресной группы Свято-Троицкого прихода подготовили прихожанам настоящий рождественский подарок. Юные актеры под руководством завуча воскресной группы Инессы Костиной разыграли настоящее представление во внутреннем дворе храма. Гостям была показана театрализованная постановка, которая помогла окунуться в атмосферу праздника Рождества Христова и



перенесла всех в воображаемую деревню на русский Север, в канун Рождества с колядками, песнями, танцами и хороводными играми.

Спектакль был создан и оформлен под руководством завуча школы, художника - оформителя Ольги Балаганской, художника-дизайнера Анастасии Ликоренко и преподавателей воскресной группы Антонины Прониной и Леонида Михейчика. И, конечно, особый вклад внесли родители учеников, сестричество и благотворители. Праздник прошел в традиционном русском стиле – участники были одеты в яркие сарафаны, в косах струились разноцветные ленты, на головках девочек красовались расшитые бисером кокошники, звучало пение старинных славословий и народная русская музыка.



Радостно, что наше вековое бабушкино наследие сохраняется и передается детям посредством таких праздников здесь, в далекой Австралии. С каким энтузиазмом и настоящим творческим рвением детки репетировали и как старательно они учили слова и песенки. И это в очень жаркие австралийские летние дни!

К собравшимся с поздравлением и благодарностью за прекрасный праздник обратился директор воскресной группы настоятель храма Святой Троицы протоиерей Игорь Филяновский. Отец Игорь говорил о том, как велико значение Рождества Христова, несущего особую доброту и любовь

каждому человеческому сердцу. По уже сложившейся традиции к детям и гостям пришел Дед Мороз и, конечно же, не обошлось без конкурса рисунков и поделок на тему Рождества. Все участвовавшие были премированы памятными подарками, приобретенными на средства жертвователей и сестричества.

Хочется поблагодарить всех, кто помогал и участвовал в подготовке и проведении замечательного праздника для детей и взрослых нашего прихода.

И. Костина, завуч воскресной группы

Благотворительный Рождественский пикник

Каждый православный приход должен стать образом большой христианской семьи, в которой люди вместе переживают свои беды и радости. Ведь не случайно в храме мы обращаемся друг ко другу словами "братья и сестры". Но в любом радостном событии должен быть тот, кто сумеет зажечь идеей общего праздника как можно больше людей. Наш приход богат такими энтузиастами, поэтому не удивительно, что у нас родилась идея организовать благотворительный пикник, которую поддержал настоятель о. Игорь.

Рядом с нашей церковью есть довольно большой парк с местом для BBQ и другими необходимыми условиями для комфортного времяпровождения. В этом парке и было решено созвать пикник, чтобы отпраздновать Рождество Христово, а также поздравить многочисленных юбиляров нашего прихода.



На идею благотворительного пикника откликнулось большое количество прихожан самого разного возраста. Устроители единогласно решили, что никто не должен скучать, поэтому особое внимание уделили составлению программы, где бы предоставилась возможность всем участникам поиграть в задорные русские игры, посоревноваться и просто насладиться общением в кругу друзей за большим столом.

Какой же получился вкусный и по-русски обильный праздничный стол с австралийской изюминкой – традиционным BBQ! Угощение чередовалось с играми, в которых соревновались все от мала до велика.



А когда запели «Каравай, каравай!», то хоровод оказался просто огромным!



От громкого пения и смеха стольких счастливых и радостных людей парк проснулся и ожил.

Хочется от души поблагодарить всех, кто организовывал пикник, кто принес угощение и всех, кто поддержал эту замечательную идею нашего общего семейного праздника!

Светлана Бран