



ПРОИЦКІЕ СТРАНИЦЫ

*“Дабы взиранием на Святую Троицу побеждался страх
перед ненавистной рознью мира сего”*

Преподобный Сергей Радонежский

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Приход Святой Троицы
Мельбурн, Австралия

4 Park Road, Oakleigh
VIC 3166 Australia
tel.: +61403 381967
<http://www.Holy-Trinity.org.au>

Май 2017

ПАСХА 2017

В этом выпуске:

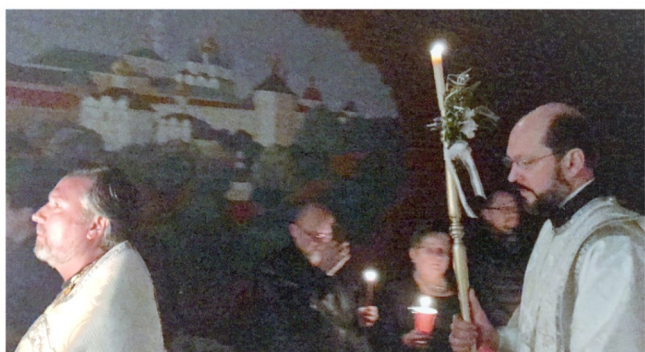
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ПАСХА | 1-3 |
| АРХИМАНДРИТ
КИРИЛЛ (ПАВЛОВ). | 4-6 |
| Воспоминания
протоиерея Игоря
Филяновского | |
| ЭТО БЫЛО НЕДАВНО
— ЭТО БЫЛО ДАВНО.
И.Л. Дубровская | 6-7 |
| БЛАГОТВОРИТЕЛЬ-
НЫЕ МУЗЫКАЛЬ-
НЫЕ КОНЦЕРТЫ.
Рассказывают
А. Документов и Н.
Селиверстова | 8-9 |
| ДНИ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ.
Из мемуаров Г.И.
Кучиной | 9-
11 |
| ДЕТСКИЙ ПАСХАЛЬ-
НЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
Н. Покровская | 12 |



Христос Воскресе!

Дорогие братья и сестры!

Вновь великий праздник святой Пасхи пришел на землю. Вновь и вновь, приветствуя друг друга мы восклицаем — Христос Воскресе! Эти слова означают, что наша жизнь не заканчивается смертью, что конечная цель нашего бытия в вечном царствии Отца небесного.



**Сердечно поздравляем вас
со Светлым праздником
Воскресения Христова!**

**Христос Воскресе!
Воистину Воскресе
Христос!**

В пятницу Светлой Седмицы, 22 апреля 2017 года, в нашем приходе состоялось традиционное богослужение духовенства Русской Православной Церкви штата Виктория.

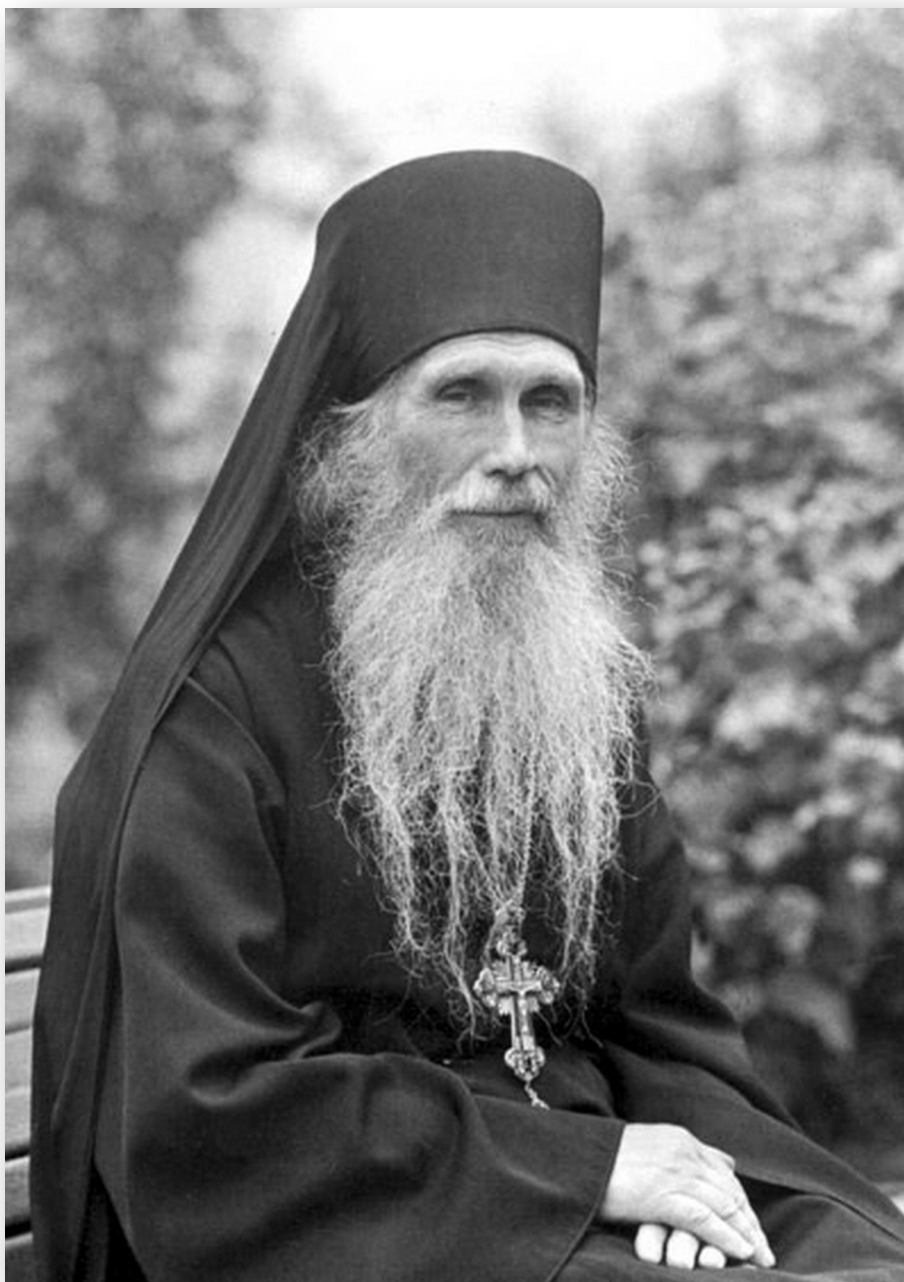
Вечерню пасхальным чином возглавил благочинный штата Вик-

тория митрофорный протоиерей Михаил Протопопов.

Мы благодарны всем клирикам и прихожанам других церквей, которые пришли разделить этот праздник вместе с нами.



АРХИМАНДРИТ КИРИЛЛ (ПАВЛОВ). Воспоминания протоиерея Игоря Филяновского



Архимандрит Кирилл (в миру Иван Дмитриевич Павлов) родился 8 сентября 1919 года в деревне Маковские Выселки в набожной крестьянской семье.

Однако влияние окружения, активная атеистическая пропаганда сделали свое дело – от религии отрешился и в 12 лет ушел от родителей и жил у неверующего брата. Окончил техникум, стал работать технологом на металлургическом комбинате. Был призван в Красную армию, служил на Дальнем Востоке. В звании лейтенанта прошел Великую Отечественную войну, командовал взводом при обороне Сталинграда, участвовал в боях у озера Балатон в Венгрии, встретил победу в Австрии. Демобилизовался в 1946 году.

Во время войны Иван Павлов вновь об-

ратился к вере. Он вспоминал, что, неся караульную службу в разрушенном Сталинграде в апреле 1943 года, среди развалин дома обнаружил святую книгу – Евангелие: *«Стал читать ее и почувствовал что-то такое родное, милое для души. Это было Евангелие. Я нашел для себя такое сокровище, такое утешение!.. Собрал я все листочки вместе – книга разбитая была, и оставалось то Евангелие со мною все время. До этого такое смущение было: почему война? Почему воюем? Много непонятного было, потому что сплошной атеизм был в стране, ложь, правды не узнаешь... Я шел с Евангелием и не боялся. Никогда. Такое было воодушевление! Просто Господь был со мною рядом, и я ничего не боялся».*

Чем заниматься после окончания войны вопросов не возникало – сразу после демобилизации поступил в Семинарию. По ее окончании – в Московскую духовную академию, которую окончил в 1954 году. 25 августа 1954 года был пострижен в монашество в Троице-Сергиевой лавре. Вначале был пономарем. В 1970 году стал казначеем, а с 1965 года – духовником монашеской братии. Приняв монашеский постриг, каждый год в пасхальный период о. Кирилл посещал родную

деревню и село Маково в 12 км от Михайлова, где похоронены родители, брат и сестры. В селе помог восстановить колокольню и храм, который не закрывался на протяжении всей советской истории. Был возведен в сан архимандрита. Наставник молодых монахов, принявших постриг в Лавре. Назначен духовником Патриарха Алексия II, в связи с этим переехал в Переделкино (где находится Патриаршая резиденция), продолжая духовно кормить монахов Лавры.

Старец скончался на 98-м году жизни 20 февраля нынешнего года. В последний путь архимандрита Кирилла пришли проводить сотни верующих.

Я бы хотел поделиться воспоминаниями об ушедшем отце Кирилле. В последний

день моего пребывания в Сергиевом Посаде, 23 февраля этого года, в его родной обители состоялось отпевание старца. И хотя мне не удалось пробиться сквозь толпу молящихся в Успенский храм, где службу возглавлял Патриарх Московский и вся Руси Кирилл, но все же Господь дал возможность вместе с сотнями людей тихонько постоять у входа в храм, помолиться и послушать трансляцию этой торжественной службы.

...Своим вхождением в мир Свято-Троицкой Лавры в конце 80-х годов я обязан иеродиакону Евграфу. Нас познакомил священник из Астрахани, ныне покойный о. Валерий. Он попросил о. Евграфа по возможности давать мне книги из академической библиотеки, чтобы я смог подготовиться к поступлению в Московскую духовную семинарию. Хотя на дворе уже и стояли позднесоветские годы, но доступа к богословской литературе практически не было.

«К тому же, - сказал о. Валерий, - отец Евграф несет послушание келейника у отца Кирилла. Может, и тебе поможет когда-нибудь встретиться со старцем».

Отец Евграф - высокий, рыжеволосый, с правильным худощавым лицом, будто сошедший с эскизов Павла Корина, сразу проявил неслыханную милость и предложил мне несколько изданных в Америке книг. Кажется, это были конспекты лекций по Новому Завету и русской литературе для студентов семинарии Русской Зарубежной Церкви в Джорданвилле. На вопрос, где его найти, о. Евграф указал на Паломнический центр, где он трудился еще и экскурсоводом.

Домой я летел не чуя ног. Неслыханное богатство лежало в холщовой сумке. Мы жили тогда в маленькой затухающей деревне Романовское, что под Александровом. Там я работал учителем, воспитателем и истопником в сельском школьном интернате. От Сергиева Посада, тогда еще Загорска, нужно было доехать на электричке до Александрова, а потом час на автобусе до нашей деревеньки. Правда, зимой дорогу регулярно заносило, автобус отменяли, и тогда нужно было по тропинке идти через искрящийся от снега темный лес до крошечной станции Бельково. А уже оттуда - в Александров и потом в Загорск. Но, несмотря на эти приключения, я старался каждую неделю добираться до Лавры и обменивать книги у о. Евграфа.

В один из своих приездов в Паломническом центре я оказался свидетелем разговора, что сегодня состоится исповедь в Трапезном храме преподобного Сергия, которую будет проводить о. Кирилл. И на мой вопрос, можно ли мне попасть туда, о. Евграф на удивление ответил согласием. Исповедь про-

ходила в одном из небольших приделов Трапезной церкви. Монахов и послушников было немного. В общей тишине некоторые молодые монахи, ожидая своей очереди, даже переговаривались между собой. Я, конечно, оробел и то поглядывал на сидящего в уголке старца, то прислушивался к разговорам монахов. К этому времени у меня уже был небольшой опыт общения с лаврскими духовниками. Исповедь в те годы проходила в Иоанно-Предтеченском храме над Святыми вратами монастыря. Нужно было подняться по лестнице и выбрать очередь к одному из исповедующих монахов. Строгие духовники исповедовали подолгу, и к ним, как правило, было не так уж много народа. А вот к «милостивым» нужно было стоять подолгу, рискуя пропустить всю службу.

В Лавре все говорили, что о. Кирилл был из числа «милостивых». Это меня и подбадривало. Очередь шла довольно быстро. Было заметно, что подобное происходит регулярно, и монахи с послушниками идут к старцу с текущими нуждами без судьбоносных вопрошаний, требующих долгого разговора.

Отец Кирилл беседовал почти неслышным голосом, немного устало наклоняясь к исповедующемуся. Иногда мог остановиться, посмотреть в глаза и мягко закруглить разговор. Это было то немногое, что я смог увидеть из своего уголка. Со мной он тоже долго не говорил, терпеливо выслушал мой список и в конце беседы поддержал намерение учиться в Семинарии. Как-то все прошло так просто и тепло, что я и не успел как следует поволноваться. Пару недель спустя, передавая мне очередную стопочку книг для чтения, о. Евграф предложил задержаться до вечера.

-Отец Кирилл несколько раз в неделю проводит чтения в одной из комнаток монастыря. Читает Святых Отцов, толкование Священного Писания. Если хочешь, то можно сходить сегодня.

Конечно же, я остался. После вечерней службы о. Евграф провел меня через монастырскую проходную во двор, а потом мы тихонько вошли в небольшую полуподвальную комнату келейного корпуса. Там уже было человек десять слушателей. Несколько монахов и человек пять семинаристов. Батюшка сидел за столом в окружении толстых томов и неспешно читал поучения. Читал он, как и беседовал. Просто, без пафосных интонаций, только иногда оттеняя голосом некоторые абзацы. Через некоторое время я стал ловить себя на мысли, что начинаю отвлекаться от того, что он читает, и просто наблюдаю за старцем. Как же все-таки важно для человека приходящего в Церковь, думал я, прикоснуться к живой духовной традиции, а не только к книжному умозрению. Ведь наше поколение открывало все-

ленную Православия в основном только благодаря не до конца растерянной в советское время книжной традиции. От вдумчиво прочитанной русской классики до потаенных экземпляров Евангелия, нередко просто переписанных от руки. До этих событий я в своей жизни общался и со священниками и даже с одним архиереем и нес в сердце благодарную память за их внимание и поддержку. Но все эти встречи, как правило, были привязаны к какому-нибудь конкретному поводу. В советское время с молодёжью еще не было принято работать всерьёз. А здесь я видел перед собой человека, который уже при жизни стал частью Предания. Сначала Троице-Сергиевой Лавры, а позже и всей нашей Церкви. Когда это произошло? Почему? Как вырастает в человеке кристалл тайны Божественного присутствия? Почему сосудом для Духа становится такой с виду простой и вовсе не строгий батюшка?

Несколько лет спустя я уже не задавал таких вопросов, усвоив, что воистину «Дух дышит, где хочет» (Ин. 3:8) и эту гармонию между Богом и человеком никогда нельзя проверить алгеброй нашего пытливого разума. Но тогда нужно было еще дорасти до такого понимания. Позже я, как мне показалось, догадался, для чего молодые послушники и семинаристы ходили на эти вечерние чтения. Дело было не в текстах, вернее, не только в текстах, которые можно было прочитать и самостоятельно. А прежде всего в том, что это были уникальные часы, когда можно было побыть в присутствии старца. Батюшка своим существованием был лучшим доказательством верности и жизненности того, что несли в себе эти толстые фолианты. Своей открытостью, незлобием, сердечной тишиной. Он действительно был «в мире и не от мира» одновременно.

Через год я поступил в Семинарию и уже не мог ходить на эти вечерние собрания. Началась учеба, нужно было еще и подрабатывать, чтобы содержать семью. Но несколько раз я присутствовал на службах в Троицком храме Лавры, которые вел отец Кирилл. Было заметно, что с годами он слабеет, но во время богослужения этого совсем не чувствовалось. Бодрым голосом произносил возгласы, улыбался, когда давал целовать крест в конце Литургии. Потом батюшку все чаще Патриарх стал забирать к себе в Переделкино, где впоследствии он уже и провел оставшиеся годы.

Мой опыт общения с о. Кириллом был совсем не велик. Но то, что именно в те дни, когда тысячи людей пришли проститься с батюшкой, я тоже оказался в России и в Лавре, дает какое-то особое чувство благодарности

за эту причастность к живой истории Церкви нашего времени.



Вечная память и вечный покой дорогому батюшке!

Протоиерей Игорь Филяновский

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО – ЭТО БЫЛО ДАВНО

В 1973 году моего мужа, Виктора Борисовича, направили на работу в Болгарию. Это была длительная командировка, на несколько лет, поэтому мы поехали всей семьёй.

Виктор Борисович был представителем своего объединения, и по делам службы ему приходилось много ездить по стране. Однажды предстояла интересная поездка куда-то далеко от Софии, через горный хребет. Он должен был пробыть там довольно долго и решил взять нас с собой. Мы жили в гостинице, дышали необыкновенным горным воздухом, пятилетняя Наташа, как козочка, бегала по склону горы, резвилась, а я бродила за ней, падая с ног от усталости. Дима оставался в гостинице, сидел на балконе над пропастью и читал.

Возвращались по красивой горной дороге. В одном месте был ремонт, и движение шло только по правой полосе, в обе стороны. Дорога круто поворачивала, почти под прямым углом, поэтому нельзя было видеть, что тебя ожидает за поворотом. На углу этого поворота стоял милиционер и следил за движением. Он жезлом дал нам разрешение, и Виктор Борисович завернул за поворот. Навстречу нам шла колонна машин.

В те времена турки ездили в ФРГ на заработки, на самые чёрные работы, покупали подержанные автомобили и на них возвращались в Турцию. Это были плохие водители, без опыта, часто вообще впервые севшие за руль. Они

создавали аварийные ситуации на дорогах. Поэтому болгарская милиция стала собирать их на пограничном переходе в большие колонны, чтобы сопровождать до турецкой границы.

Именно такая колонна турецких машин шла нам навстречу.

Когда Виктор Борисович уже сделал поворот, один турок вдруг вырвался из колонны и пошёл на обгон, прямо по нашей половине полосы. Но мы уже повернули, вернуться обратно невозможно – и деваться нам некуда. Он из колонны выскочил – и ему тоже деваться некуда: встроиться обратно он не может, потому что колонна сомкнулась. И мы идём друг на друга. Справа у нас высокая крутая скала, слева – колонна автомашин, идущих плотно. Виктор Борисович видел безумные глаза турка, который уже понял неизбежность гибели. Торможение не даёт эффекта: машины находятся на слишком коротком расстоянии одна от другой.

Виктор Борисович спокойно произнёс: «Сейчас разобьёмся».

Я не помню, молилась ли я (когда я была ещё неверующей, в какие-то моменты я всё-таки обращалась к Богу за помощью: «Если Ты есть...»). Но сколько мыслей – и каких! – пронеслось в голове!

Дети сладко спали на заднем сиденье.

Я не поверила себе, когда вдруг всё миновало!

Мы неизбежно должны были погибнуть – но внезапно справа возник карман для песка. Болгары вырубает в скале такие «карманы» и летом заполняют их песком, чтобы зимой посыпать обледенелую дорогу. Этот карман вдруг возник именно в нужный момент. И он был подходящего размера: наша машина смогла войти в него и выйти, описав внутри дугу. Высота кармана оказалась такой, как надо, верх машины даже не поцарапался. И в кармане не было песка – иначе он не сослужил бы нам эту службу. И только на компьютере можно было бы так рассчитать скорости машин, что, пока длилось это мгновение, когда мы были в кармане, турок успел проскочить мимо!

Произошло необъяснимое. Ведь Виктор Борисович не знал, с какой скоростью идёт турок, нажмёт ли он на газ или затормозит. И турок не знал, что сейчас сделает Виктор Борисович. Да и сам Виктор Борисович не знал, что ему придётся сделать в следующий миг. Всё рассчитал Господь: когда мы из кармана выскочили, турок уже проскочил мимо. Человек, не имея контакта со вторым действующим лицом, не смог бы

в такие краткие мгновения рассчитать всё в этой ситуации: расстояние, скорость, действия обоих водителей!

Когда мы вынырнули из кармана, Виктор Борисович остановил машину, вышел и сказал: «Нас Бог спас».

Я не поняла: он был отличным водителем, и я считала, что только его мгновенная реакция и прекрасное владение машиной решили нашу судьбу. Причём тут Бог? Этого слова вообще не было в нашем лексиконе. Я возражала ему, но он повторял снова и снова: «Нас Бог спас». И растолковывал мне: этого кармана в этом месте могло не быть. Высота кармана и другие его размеры могли оказаться меньше, чем нужно было, чтобы наша машина смогла войти и выйти, совершив манёвр по кривой. В кармане мог остаться не израсходованный за зиму песок – и автомобиль увяз бы в песке и торчал бы из кармана. И турок разбил бы нас. И, наконец, скорости двух машин нужно было бы рассчитывать на компьютере, чтобы в тот краткий миг, пока мы были в кармане, турок успел проскочить мимо, и мы не врезались в него, выскакивая из кармана. Это я уже на сегодняшнем языке говорю – про компьютер, а Виктор Борисович просто говорил, что только Бог мог рассчитать и согласовать скорости двух машин.

Я не понимала и всё продолжала его расспрашивать, а он повторял: «Бог спас».



Сорок лет прошло с тех пор. У нас пять внуков и внук, и уже два правнука: у Димы три дочки и внук, у Наташи две дочки, сыночек и внук.

Слава Богу за всё!

И.Л. Дубровская

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Мысль о проведении таких концертов пришла к нам год - полтора назад. Толчком к этому послужил пример других прихожан нашей церкви, которые много делали для ее пользы. Мы решили, что нашим вкладом в общее дело могли бы стать благотворительные концерты, сбор от которых шел бы на нужды церкви.

У нас был накоплен репертуар, который мы исполняли в четыре руки. Он подходил для задуманных нами концертов. Конечно, были и сомнения – найдет ли наша идея отклик у наших прихожан. Большинство людей считают музыку развлечением. Это так и есть, если речь идет об эстрадной музыке, которая прекрасно выполняет задачу – создать у слушателя легкое, приподнятое настроение. Классическая музыка, которую мы собирались играть, хотя и включает элемент «развлечения», по сути ставит другие цели. В искусстве, в том числе и музыке, существует такое понятие, как «катарсис», что в переводе с греческого означает «очищение». И какую бы музыку мы ни слушаем – трагическую, драматическую, лирическую, саркастическую – результатом ее является то, что мы становимся лучше, чище, светлее душой. Художественная ткань музыкального произведения построена, «соткана» так, чтобы в конце каждый слушатель пришел к жизнеутверждающей идее, оптимизму, любви к миру и людям, но никак не к безволию, пессимизму и упадку сил.

Были размышления и о месте проведения концертов. Решили, что лучшей площадкой может быть наш дом с роялем “Jamaha”.

билетов очень помог наш сын Федор - профессиональный дизайнер.

Программу первого концерта мы составили из произведений русских и западных композиторов. Мы исполнили две оркестровые увертюры, Л. Бетховена – «Эгмонт» и Дж. Россини – «Сорока-воровка» в переложении для фортепиано в четыре руки. Эти произведения контрастны по своему характеру и в исполнении на фортепиано в четыре руки имитируют звучание оркестра, его полноту, сочность и богатство красок. В музыке «Эгмонта» Л. Бетховен с исключительным мастерством выразил идею героической борьбы народа Нидерландов с испанскими завоевателями. Музыка увертюры динамична, контрастна, беспокойна, и, в то же время смела, героична, она поднимает человеческий дух. Слушая музыку «Сороки-воровки», мы наслаждаемся прекрасными мелодиями Россини, полными грации, изящества и высочайшего вкуса. Не случайно композитора называли вторым Моцартом.

В концерте также прозвучали известные произведения русских композиторов: два номера из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» (переложение С. Рахманинова), полные лиричности, мягкости и поистине русской задушевности, и Вальс-фантазия М. Глинки (мечты человека о любви и счастье, которое недостижимо), посвященная Е.Е. Керн – дочери известной Анны Керн. В заключение концерта были исполнены два Венгерских танца немецкого композитора И. Брамса - воплощение жизненной силы и энергии.

Реакция зрителей, которые сочувственно принимали и рассказ об истории создания произведений и их исполнение, показали нам, что мы выбрали верный путь общения с аудиторией. Сбор от концерта в размере \$560 был вручен тут же на концерте нашему старосте – Александру Покровскому. В эту сумму были включены деньги, полученные от продажи дисков с записью произведений А. Скрябина, Ф. Шуберта и др. в исполнении Анатолия Документова.

Второй благотворительный концерт был посвящен празднику Рождества Христова и состоялся 15 января 2017 года. Начался концерт с исполнения Вальсов И. Брамса. Эти лирические миниатюры, предназначенные для домашнего музицирования, перенесли слушателей в Вену второй половины девятнадцатого века. Интимность высказывания, очарование и глубина содержания превращает эти



Посоветовавшись с отцом Игорем и диаконом Вячеславом, которые одобрили мысль о проведении таких концертов, мы назначили день концерта. Он состоялся 18 сентября 2016 года. В печатании объявления о концерте и распечатке



танцы» И. Брамса. Мы расскажем об истории создания балета, его авторе – великом русском композиторе П.И. Чайковском, а также о великом немецком композиторе И. Брамсе, которого многие считают венгром, зная его «Венгерские танцы».

Итак, не пропустите интересное событие! Следите, пожалуйста, за афишей!

Наталья Селиверстова
(пианист и педагог)
и Анатолий Документов
(пианист-исполнитель, педагог и композитор)

маленькие пьесы в настоящие поэмы. В концерте также прозвучали произведения норвежского композитора Эдварда Грига. Норвегия – северная страна и, судя по музыке Грига, в чем-то очень близкая России. Поэтому музыка Э. Грига всегда находит отклик у русских слушателей. В нашем концерте прозвучали несколько номеров из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» и цикл «Четыре норвежских танца». Исполнение номеров музыки к драме предварялось рассказом о герое пьесы Пере Гюнте, о его неугомонном характере, удивительных приключениях, о том, что в погоне за новыми и новыми приключениями он не смог оценить то богатство, которое было рядом с ним – любовь и преданность девушки.

Подготавливая к слушанию музыки «Четырех норвежских танцев», мы рассказали о том, что в народных танцах и песнях выражена душа народа, его национальные особенности, его история и культура, а также о его творце – великом норвежском композиторе Эдварде Григе.

Сбор от второго концерта и продажи упомянутых выше дисков составил \$820. Благодарные слушатели подарили нам много цветов и улыбок, которые были не только приятны, но и дали стимул для продолжения концертов.

Мы выражаем благодарность всем, кто поддержал нас в нашем начинании, и приглашаем наших прихожан на следующий благотворительный концерт, который мы планируем провести в конце мая. В программе концерта – музыка, созданная во второй половине 19 века композиторами, жившими в разных странах – России и Германии. Это музыкальные номера из известного многим балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского и всеми любимые «Венгерские

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Прогремели залпы орудий страшной русской революции. Потоки крови оросили нашу землю, и огромная волна людей была выплеснута в разные концы света. Белое движение героически сражалось до последней капли крови и оказалось на чужбине.

Ледяной поход по озеру Байкал привёл остатки Белой армии в Китай (Маньчжурию). Разбитая Белая армия и поток примкнувших к ней людей, измученные тяготами отступления, холодом и болезнями - были приняты китайским правительством с условием разоружения на российской стороне границы.

Вот что писал мой отец Игнатий Волегов, офицер Белой армии, в день, когда его полк приближался уже к границе Китая. *“22 декабря 1922 года был для нас днём глубокой грусти. Этот день не забудет ни один человек из участников Дальневосточной армии, да его и нельзя забыть тому, кто хоть немного любит свою родину. В этот день только тот не показал своих слёз, кто стыдился их и боялся показать свою слабость другим, а эта выдержка ложилась невыносимо тяжёлым камнем на сердце, отчего у многих произошёл “шок”, оцепенение, что выражалось в молчании”.*

Другая волна эмиграции из южной России и Украины ушла в Турцию. Оттуда люди направились в Болгарию, Югославию, Чехословакию, Польшу. Из Эстонии, Литвы и Финляндии беженцы попали в Германию, Персию, Францию, Аргентину и даже в Австралию. В общей сложности насчитывалось до двух мил-

лионов эмигрантов, покинувших свою родину. Но многие, в том числе мои предки, не считали, что они уехали из России навсегда. Они надеялись вернуться, считая, что большевистская власть долго не удержится.

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года было совершено убийство царской семьи. Русские восприняли этот как начало гибели великой России. Это настроение усиливалось еще и преследованием Русской Православной Церкви в Советской России. День расстрела царской семьи стал Днём скорби всего Русского зарубежья во всех уголках земного шара.

В пятидесятые годы 20-го века руководители коммунистического Китая стали интенсивно вытеснять из своей страны русских эмигрантов. Многие из эмигрантов, живших в Харбине, оказались в Австралии. Перебравшись в Австралию, харбинцы продолжали хранить Русскую культуру и священную историческую память о дореволюционной России. В больших городах Австралии, где селились русские, они строили православные храмы. Помимо традиционных церковных праздников, каждый год отмечался День скорби. В этот траурный день по всему Русскому зарубежью устанавливался строгий пост, в храмах служили панихиды по убиенным царственным мученикам. После службы прихожане собирались в залах или в библиотеке при церкви, читали доклады, посвященные событиям революционных лет в России и убийству царской семьи.

Зарубежная Русь в течение многих десятилетий отмечала День непримиримости к большевизму и советской власти. Начало было положено европейской эмиграцией. В Мельбурне начиная с 50-х годов читали доклады, проводили концерты духовного песнопения. Последний День непримиримости отмечали 9 ноября 1997 г. в Сиднее по инициативе Русского исторического общества. На этом собрании был выражен протест по поводу постановления Б.Н. Ельцина считать 7 ноября Днём примирения и согласия.

В 1924г. в Риге русские эмигранты провели концерт под названием День русской культуры. Такие концерты проходили в разных уголках мира, везде, где оказались русские люди. Празднование Дня русской культуры стало традицией.

В 1927г. уже в двадцати странах мира отмечался День русской культуры. А в 1938 г. в связи с празднованием 950-летия Крещения Руси, по всему Русскому зарубежью, включая Австралию, образовались Владимирские комитеты в честь основоположника русского православия и русской государственности Святого Равноапостольного князя Владимира. Концерты, выставки, доклады проводили в дату, близкую ко дню Святого Владимира (празднуется

Церковью 28 июля).

Многие великие люди искусства дарили свой талант, выступая на этих концертах, например, Сергей Лифарь, Фёдор Шаляпин, Анна Павлова. Знаменитый художник Иван Билибин писал декорации для концертов. Залы Парижа, в которых читались доклады, были переполнены. Выступали Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус и многие другие литераторы, Сергей Лифарь проводил выставки. Иногда торжества продолжались много дней. Концерты проходили в Риге, Париже, в Сербии, в Харбине (Китай) – и здесь, в этой благополучной стране Австралии. Мы в течение многих лет отмечаем этот праздник, который объединяет всех, кто любит и ценит духовное, историческое и культурное наследие нашей Родины. Мы храним эту традицию до сегодняшних дней.

Я имела честь быть знакомой с замечательной женщиной Людмилой Филипповной Богдановой. Это была женщина высокой культуры. В ней ярко проявлялись таланты гуманитарные и технические. Родом она была из Петербурга, где получила образование инженера-строителя. Она прекрасно знала литературу, владела кистью и создала немало портретов и картин в карандаше и акварели. В Австралию она с мужем попала в числе так называемых перемещённых лиц. Она преподавала в воскресной церковной школе с 1962 до 1993 г. В рамках учебной программы она каждый год ставила один или два спектакля по произведениям русской классики и по фольклору. Декорации писал Александр Викторович Шмельц. Некоторые из этих декораций впоследствии использовались в спектаклях и сохранились до сих пор. Были поставлены «Сказка о царе Салтане», «Василиса Прекрасная», «Буратино», «Репка» и многие другие. Эти спектакли знакомили учеников с русской литературой и фольклором. Еще одно мероприятие было посвящено Дню русской культуры. Таким образом, она стала основоположницей празднования Дня русской культуры в Мельбурне.

Я с семьёй приехала в Австралию из китайского города Харбина в 1957г. Я познакомилась с Людмилой Филипповной во время её работы в школе и не пропускала ни одного концерта, посвящённого Дню русской культуры, которые она проводила. Перед концертом она делала доклад. Темы докладов были разнообразны: А.Н. Островский, А.С. Пушкин, А.К. Толстой, Владимир Красное Солнышко, Господин Великий Новгород, А. Ахматова, М. Мусоргский и его время, 1000-летие крещения Руси – и другие. За докладом следовала концертная программа. Выступали известные исполнители. Нередко видели на сцене знаменитую харбинскую балерину Нину Недзвецкую. Её преподавание в Австралийском балете было высоко

оценено, она получила звание профессора. Выступали замечательные певцы, например, Вера Виноградова – исполнительница русских и цыганских романсов. Она очаровывала публику необыкновенно красивым голосом и манерой исполнения. Выступали Владимир Бржозовский, обладатель баритона, замечательный оперный певец Вячеслав Баранович с неизменным аккомпаниатором Валентиной Баранович, Соня Бантос, Элла Стоянова, Игорь Перекрыстов, Александр Виноградов и многие другие.

Выступал струнный оркестр под руководством Вадима Михайловича Дьяковского. Пётр Петрович Иваненко руководил хором. Николай Николаевич Ключарёв и Мария Степановна Стефани, оба профессиональные режиссёры, поставили немало спектаклей с участием как профессиональных актёров, так и молодёжи, с которой они много работали и создали достойную театральную группу.

С годами прицерковный зал стал мал для публики. Для празднования Дня русской культуры выбрали помещение “Ренессанс” – это небольшой уютный театр. Концерты стала проводить Соня Бантос (София Терентьевна, урождённая Микрюкова).

Концерты посвящались 180-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 135-летию со дня рождения А.П. Чехова. Был поставлен спектакль-концерт «Думая о России».

С 1996 до 2012 г. Дни русской культуры проводила я. Обычно они проходили в престижном зале в Melba Hall в Мельбурнском университете. Каждый из них мы посвящали писателям, поэтам, композиторам или юбилейным датам, например, 850-летию Москвы, 300-летию Санкт-Петербурга. Посвящали концерты Миклухо-Маклаю, Глинке и Чайковскому, Пушкину и Лермонтову, Тютчеву, Достоевскому, Гоголю, Далю, Салтыкову-Щедрину, Николаю Рубцову, Чехову и поэтам Зарубежья. Во всех концертах выступали талантливые и заслуженные артисты, а также и молодое поколение.

Этот праздник позволяет ярко проявить многочисленные способности наших соотечественников и даёт возможность раскрыться новому поколению молодых талантов. Один из концертов был посвящён 200-летию русского присутствия в Австралии. Концерт был назван “Праздник русской души”. Тематическая заданность Дня русской культуры была отражена в программе концерта. Главным пунктом стал доклад доктора исторических наук митрофорного протоиерея Михаила Протопопова, который последовательно изложил исторические факты российско—австралийских контактов на протяжении 200 лет и сделал обширный обзор того ценного и нового, что внесли русские люди во все области австралийской жизни, включая науку, технику, медицину, культуру и духовную

сферу.

Основой и особым украшением праздничного концерта было выступление приглашённого из России мужского вокального ансамбля “Валаам”. Даровитые русские певцы щедро дарили радость, их превосходное пение отражало характер русской души, рождало эмоциональный отклик в сердцах благодарных слушателей.

Дважды на празднике Дня русской культуры выступала группа “Кавалер дуэт”, доставившая публике много радости.

Во всех концертах, которые я проводила, принимали участие талантливые и многогранные исполнители разных жанров. Доклады обычно читали кандидат богословия протоиерей Игорь Филяновский, профессор Олег Донских, Ирина Кузьминская, протоиерей Михаил Протопопов, искусствовед доктор философских наук Нина Макарова, протоиерей Николай Карыпов и многие другие.

Выступали талантливые музыканты и вокалисты: Заслуженная артистка России Эмма Липпа, виртуоз-балалаечник Юрий Мугерман с аккомпаниатором Беллой Мугерман, Ольга Вакуевич, Лиза Петрова, Катя Пронина, Лариса Храновская, Димитрий Пронин, Соня Бантос, Заслуженный артист России Александр Венгеровский, Заслуженный артист России Леонид Сатановский, Майя Менглет, Женский камерный хор под управлением Галины Максимовой и многие другие...

Этот праздник начинает приобретать черты, которые делают его не только внутренним событием русской общины. Праздник уже привлекает к себе внимание творческих слоёв австралийского общества—певцов, музыкантов, любящих и ценящих русское музыкальное наследие. *(Продолжение в следующем номере).*



Г.И. Кучина

ДЕТСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



Одним из ярких и запоминающихся событий нашей приходской жизни стал детский Пасхальный спектакль «Теремок», в котором приняли участие ученики и преподаватели центра «Истоки».

10 детишек и двое взрослых актеров, одетые в красочные национальные костюмы и очаровавшие зрителей своей непосредственностью и задором, создали неподдельное ощущение праздника в сердцах наших прихожан. Ответственный подход к репетициям и та серьезность, с которой дети отнеслись к подготовке этого спектакля не прошли бесследно. Добрые улыбки, тёплая атмосфера зала и бурные аплодисменты стали заслуженной наградой юным актерам, которым были также вручены и небольшие поощрительные подарки, подготовленные Инессой Шишкиной.

Хочется выразить отдельную благодарность постановщику спектакля Анне Донец и актерам Антонине Падден и Екатерине Хомяковой, а также сказать большое спасибо родителям и всем тем, кто помогал в постановке этого спектакля.

Натали Покровская

