



ПРОЦКІЕ СТРАНИЦЫ

“Дабы взиранием на Святую Троицу побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего”

Преподобный Сергей Радонежский

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Приход Святой Троицы
Мельбурн, Австралия

4 Park Road, Oakleigh
VIC 3166 Australia
tel.: +61403 381967
<http://www.Holy-Trinity.org.au>

АПРЕЛЬ 2019

СВЕТЛАЯ ПЕЧАЛЬ. ВСТРЕЧА С ТИШИНОЙ

В этом выпуске:

СВЕТЛАЯ ПЕЧАЛЬ. ВСТРЕЧА С ТИШИНОЙ 1-2

Протоиерей
Александр Шмеман

ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН СЯГОГО АНДРЕЯ КРИТСКОГО 2-4

в стихотворном
переводе Бориса
Херсонского

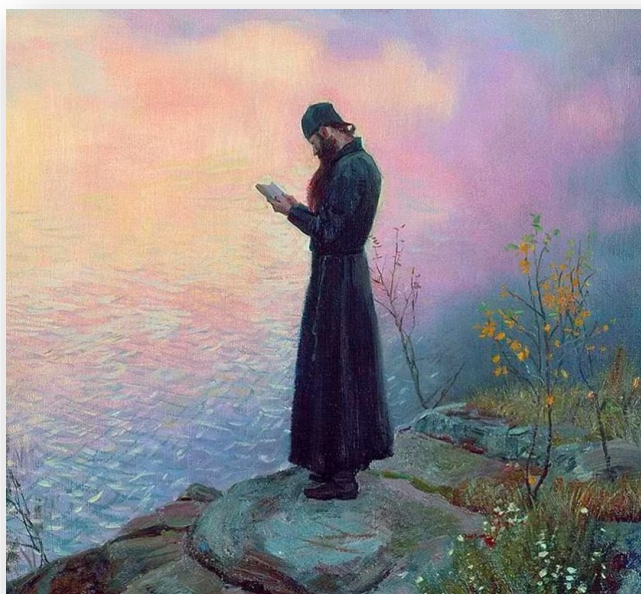
ЮБИЛЕЙ ДИАКОНА ВЯЧЕСЛАВА РАЙКУНОВА 4-5

ЛЕОНИД МИХЕЧИК. РУКОПОЛОЖЕНИЕ В ДИАКОНЫ 5-6

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ 6-7

Галина Кучина

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ И ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ В НАШЕМ ПРИХОДЕ 7-8
Светлана Бран



Человеку мало осведомленному может показаться со стороны, что нет ничего более оторванного от жизни и, если можно так выразиться, «социально ненужного», чем Великий пост, о котором сейчас говорит, через который сейчас, как и каждый год, проходит Церковь. Великий пост... Это звучит чем-то давно отжившим, не имеющим ни малейшего отношения к действительности, к сложным проблемам «реальной жизни».

Воображению представляются какие-то монахи, почему-то изнуряющие себя воздержанием от пищи. И спрашиваешь себя: «Для чего все это? Что означает этот архаический обычай?»

Да, конечно, религия — это явление, которое куда древнее, древнее наших современных проблем. И может показаться, что связь между нею и жизнью прервалась, что ей нечего сказать современному человеку, что она для «доживающих свой век». Но это лишь до тех пор, пока мы заранее, а priori отказываемся отнестись к религии серьезно. Но попробуем вдуматься, услышать. И тогда, быть может, мы найдем и в религии, и в этом отжившем, казалось бы, понятии «Великий пост» нечто иное и именно сейчас нужное нам более, чем когда-либо прежде.

Что такое Великий пост? Это, прежде всего, как бы некое замедление жизни, замедление ее грохочущего, сумасшедшего ритма. Церковь издревле раз в году призывала человека оторваться хотя бы немного от того внешнего, что поглощает без остатка всю его жизнь. Ибо чем дальше, тем все меньше можем мы, люди, остановиться, оглядеться и задуматься: для чего мы живем, на что направлена вся та бешеная деятельность, в которую мы погружены и которой буквально раздавлены.

С утра до вечера и от рождения до смерти вовлечены мы в круговорот дел и работ, над смыслом которых, в сущности, никогда не задумываемся. Кто-то все уже решил и предусмотрел за нас, кто-то все время руководит нами, и весь этот мир все время как бы говорит нам: «Не думайте, включайтесь в работу, будьте винтиками огромной машины, а уж там, где надо, все решено заранее, кому нужно — тот знает зачем, как и куда». И вот миллионы людей становятся винтика-

ми этой машины, у них нет буквально ни минуты, чтобы попытаться осмыслить свое земное бытие. Мы едим, чтобы работать, и работаем, чтобы есть. И когда эта машина оставляет нам немного времени, сил хватает лишь на то, чтобы забыться в развлечениях. Чем сложнее жизнь мира, тем меньше в ней места человеку и человеческой личности.

И Великий пост – это, сущности, не что иное, как обращенный к каждому из нас призыв встретиться с собой, углубиться в себя, взглянуть в свою душу и совесть. Внезапно, пусть на короткое время, вступает человек в тишину. Ибо Великий пост – это та тишина, которой мы начисто лишены в современном мире. Тишина не физическая, а духовная. Тишина не как отсутствие звуков, а как присутствие в нас и среди нас другого измерения жизни.

В одной церковной молитве пост называется временем «светлой печали». И Боже мой, как нужна она нам, эта светлая печаль! Как нужна нам для того, чтобы быть людьми, чтобы восстановить в себе подлинную человечность – как нужно для этого оторваться от окружающего нас отовсюду в мире грубого самодовольства и самопревозношения, от дешевой гордыни! И как грубеет, как падает душа в этом мире внешних успехов, забот, грубой силы. Есть ли в современной цивилизации место для этой «светлой печали», для вздоха о светлом и возвышенном, чистом и прекрасном? Есть ли в нем место для жалости и сострадания, для нежности и любви? Неужели тот образ человека, который навязывают нам радио и газеты, пропаганда и официальные речи, и есть подлинный человек?

Но вот поют в церкви: «Постное время светло начнем... очистим душу, очистим плоть, разрушим всякий союз неправды». Но вот раздается в церкви этот вздох:

«Господи и Владыко живота моего! Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего».

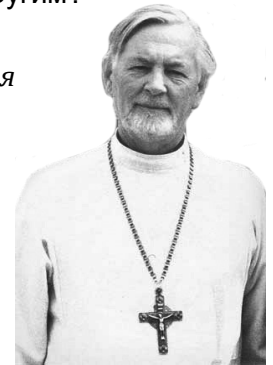
Так ли все это не нужно, оторвано от жизни, бесполезно? Вслушайтесь в эти слова, задумайтесь на минуту об этой светлой печали, и вы поймете, что тут, может быть, самое нужное для нас – то, что сохранит и восстановит нашу человечность, то самое глубокое и единственное, что есть в каждом из нас.

Светлое время светлой печали – т.е. печали о подлинной жизни, о подлинном мире; время возврата, подъема, очищения; луч солнца, падающий в темноту и преобра-

жающий ее. О, если бы мы могли понять, что в этих древних словах, в этом «архаическом обычае» – спасение современного мира, его шанс стать наконец миром человеческим!

Для верующих все это самоочевидно. Они ждали Великого поста, и когда в Прощеное воскресенье раздалась впервые в церкви молитва Ефрема Сирина, когда физически ощущимой стала вдруг эта перемена в жизненном ритме, то как бы сама собой вошла в их души эта светлая печаль и одновременно – радость о духовной правде и красоте мира, к которой можно всегда вернуться, в которую можно снова войти. Но, может быть, настало время поведать об этой правде и красоте другим?

*Из проповеди протоиерея
Александра Шмемана*



ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН СЯТОГО АНДРЕЯ КРИТСКОГО

Песнь первая и Песнь вторая

**в стихотворном переводе
Бориса Херсонского**

Мы предлагаем нашим читателям познакомиться с фрагментом нового перевода Великого покаянного канона св. Андрея Критского. Этот перевод был с церковно-славянского языка сделан современным украинским поэтом и психологом Борисом Херсонским.

Песнь Первая

Ирмос

Он помощник мой и покровитель мой.
Он спас меня и вывел на путь прямой.
Он - мой Бог и Бог отца моего,
как не славить Его, не возносить Его?
Ибо слава Его – превыше славы земной.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Тропарь

Откуда начну оплакивать окаянную жизнь свою?

С какой слезы горестный плач начну?

Какою песнью я милость Твою воспою?
Какими словами искуплю я свою вину?

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Гряди, душа окаянная! Вместе с плотью своей,
перед Создателем Мира слезы скорби излей,
перечисли грехи человечества от изначальных дней,
о каждом шаге своим пожалей, а себя - не жалею.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Ибо я с Адамом соревновался в грехах,
и древнюю Еву в соблазнах решил превзойти.
Но сладость горечью стала в моих устах,
и страсть помышлений мне стала Евою во плоти!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

По заслугам Адам из Эдема изгнан, ведь он,
Твой запрет нарушил, единственный Твой запрет!

Я же в каждом деянии Твой нарушал Закон,
нет числа моим преступлениям, и оправдания - нет.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

И зачем мне сдалась безумная Евы снедь?
Вот лежу пред Тобою наг и наготы стыжусь.
По заслугам мне болезни страдания и смерть,
но паче болезни смерти стыда пред Тобой страшусь.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Превзошел я Каина в преступлениях всех,
умертвил не брата, нет, но душу свою!
Совість убил, но пробудил плотский, чувственный грех,
вооруженный похотью, твердо во зле стою.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Не подражал я Авелю, Боже мой!
Благоприятную жертву Тебе не принес, милосердный Бог!

Ни жизни праведной, ни чистой жертвы, ни милостыни святой,
лишь черная злоба и зависть - и вот итог!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Подобно Каину, мы, о душа, Господу принесли жертву нечистоты, множество гнусных дел.
а потому себя от осуждения не спасли.
От порочной жизни уклониться я не хотел.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

О, Гончар, ожививший глину Духом Своим!
Ты прах земной сделал плотью, кровью, людьми.

Творец и Судья и Спаситель! Тобой Одним я жив, мой Бог, в покаянии меня прими!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Все грехи мои, Спасе, открываю перед Тобой,
Все раны, что сам себе злыми помыслами

нанес,
подобно разбойнику дух я изранил свой,
как шерстью зверь, преступлениями оброс!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Я грешен, Спасе, но Ты человеколюбив,
и милость Твоя больше моей вины.
Сострадая, караешь, и, врата отворив,
принимаете с любовью нас, что Тобою сотворены.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

От юности заповедями Твоими я пренебрег,
в грязи и похоти жизнь я влачил свою,
но хоть при кончине моей спаси меня, Бог!,
ибо вот - в покаянии перед Тобою стою.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Поверженный, при вратах Твоих я лежу,
ужели не видеть и в старости мне отворенных врат?

Ни слова в свое оправдание не скажу, но
прости прегрешенья мои, не ввергай меня в ад!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

В распутстве растратил богатства я до гроша.
я чужд плодов благочестия, но, чувствуя смертный хлад,
к Тебе, о Боже, взывает моя душа,
поспеши ко мне и не ввергай меня в ад!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Попал я к помыслам, как разбойникам в плен,
и вот - изранен ими и покрылся язвами весь.
Но Ты поспеши на помощь, не ввергая меня в тлен,
поспеши ко мне, мой Бог, спаси меня днесь.

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Священник видел меня, прошел, а за ним и левит,
увидев меня, мне ничем не помог.
И я лежал, грехами, как пеленами увит,
но Ты избавь, рожденный Марией бессмертный Бог!

(Преподобная мати Марие, моли Бога о нас!)

Преподобная мать Мария, благоволи мне дать
свыше ниспосланную светозарную благодать!
Светом своим извлеки меня из мрака страстей,
дай воспевать усердно подвиги жизни твоей!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Агнец Божий, понесший грехи мира всего,
сними и с меня тяжкое бремя греха моего!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

К Тебе, Иисус, припадаю, к Тебе, о Спаситель мой!

Очисти меня, ибо я согрешил на небо и пред тобой.

Сними с меня тяжкое бремя греха, Иисусе Сам!
И умиленные слезы дай преступным глазам!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

В суд со мной не входи, изучая мои дела,
исследуя слово, стремление, ибо суть моя зла.
Но по щедротам Твоим, прегрешенья мои презрев,
спаси меня, Боже, молящего, руки воздев!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Пробил час покаяния! - я к Тебе прихожу.
Оправданий себе не ищу, и Тебе не скажу
ничего кроме просьбы: Спаситель! Сам
дай умиленные слезы преступным моим глазам!

(Помилуй мя, Боже, помилуй мя!)

Все расточил я в грехах, я обнищал вконец.
Ждешь ли меня у входа, Милосердный Отец?
Я растратил Твое достояния, оголодал, и теперь
прошу, Милосердный Создатель, открой мне дверь!

(Преподобная мати Марие, моли Бога о нас!)

Перед Законом Христовым склоняюсь, избавилась ты
от страстей необузданных и всякой нечистоты,
но добродетели ты стяжала - все до одной.
Моли Иисуса, чтоб сжалился надо мной!

(Слава Отцу и Сыну и Святому Духу!)

Вечная Троица, Единое существо!
Сними с меня тяжкое бремя греха моего!
Падшего подними, грешника не отвергай,
и умиленные слезы мне, погибшему, дай.

(И ныне и присно и во веки веков!)

Богородица чистая, спасение всех живых,
сними с меня тяжкое бремя грехов моих!
Владычица чистая, по милости несказанной своей
прими меня в покаянии, как худшего из людей!

(Текст взят из блога "Живое Предание:
<https://blog.predanie.ru/article/velikij-pokayannyj-kanon-sv-andreya-kritskogo/>)

ЮБИЛЕЙ ДИАКОНА ВЯЧЕСЛАВА РАЙКУНОВА

24 июля 2018 года диакон нашего Свято-Троицкого прихода Вячеслав Райкунов отметил свое 50-летие. Наши прихожане решили заранее подготовиться к этому событию и сумели создать запоминающийся праздник для всех, кто присутствовал на этом событии в нашей церкви.

После Божественной Литургии настоятель прихода Святой Троицы протоиерей Игорь Филяновский от всех прихожан поздравил

диакона Вячеслава Райкунова со знаменательной датой его жизни. Он напомнил присутствующим, что о. Вячеслав является членом нашей общины с 2000 года и всегда был вовлечен во все значимые события нашей церковной жизни. Первое время как врач и мирянин, потом как алтарник, чтец и иконописец, совмещавший приходские послушания с заочным обучением в Духовной семинарии.

А последние три года о. Вячеслав несет свое служение в нашем приходе уже как диакон. Отец Игорь пожелал о. Вячеславу сил и радости в дальнейшем служении на благо Церкви Христовой и нашей общины и возгласил поздравление юбиляру.



После этих пожеланий состоялся праздничный обед и концерт, которые подготовили наше сестричество, замечательные пианисты Анатолий Документов и Наталия Селиверстова, певчие нашего хора. Звучали поздравления о. Вячеславу от его родных, друзей, от всех любящих прихожан. Праздник продолжался много часов в атмосфере общей радости и любви.





**Дорогой отец
Вячеслав,
«Многая и благая
лета!»**

ЛЕОНИД МИХЕЙЧИК. РУКОПОЛОЖЕНИЕ В САН ДИАКОНА

В прошлом году на нашем приходе произошло знаменательное и радостное событие. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла секретарь прихода Святой Троицы г. Мельбурна Леонид Михейчик был рукоположен в сан диакона. Хиротонию Леонида Михейчика в сан диакона в Москве совершил Архиепископ Венский и Будапештский Антоний в храме Рождества Иоанна Предтечи на Пресне.

Мы поздравляем о. Леонида с принятием священного сана диакона и желаем крепости сил и помощи Божией в его начавшемся новом служении на благо Церкви и людям!

Думаю, что нашим читателям будет интересен рассказ о. Леонида о его первых

днях прохождения богослужебной практики в Москве, в храме Христа Спасителя:

Необычным и будоражащим было то с какой скоростью развивались события. Рукоположен я был на Литургии в храме Иоанна Предтечи на Красной Пресне.

Уже через час в Храм Христа Спасителя, привезли мощи Святого Спиридона Тримифунтского, а я в сане диакона присутствовал на молебне, который возглавлял святейший Патриарх! Запомнился огромный собор и диссонанс, который я ощущал в тот момент. Ранее я был в соборе в качестве паломника. А тут вдруг – Патриарх заходит, вносят святые мощи и я стою в алтаре храма в сане диакона. Нахожусь среди архиепископов, митрополитов, огромного количества духовенства. Ещё недавно я был в Австралии, потом в Дубае, потом в Москве, все промчалось с невообразимой скоростью, как экспресс.

В Храме Христа Спасителя мне дали комнату, я устроился. И произошло некое погружение в особый ритм, потому что службы служишь утром и вечером. То есть получилось такое соприкосновение с Евангельскими чтениями, непрерывающийся диалог с Богом. Так как Евангельские чтения присутствуют в службе каждый день, в них развиваются события, то ты как бы попадаешь в этот событийный поток. Очень интересно.

К сожалению здесь, в Мельбурне, у нас нет возможности служить каждый день, как это бывает в крупных храмах Москвы, и подобное логическое развитие ситуации несколько теряется.

Возвращаясь к пребыванию в Храме Христа Спасителя. Сам храм – это отдельная история. Теперь представьте огромный храм и ты стоишь перед Царскими вратами, такой малюсенький-малюсенький.

А огромные пространства как бы довлеют над тобой с одной стороны, а с другой стороны – сам ты являешься частью этого пространства. Конечно, ощущение очень необычное. Существует какой-то свой, особенный мир храма, и собор воспринимается как целое государство. Со своей историей, своим фольклором, собственными характерными персонажами. Все вместе существует как цельная ткань бытия. Это мне очень по-



нравилось. Когда ты впервые попадаешь в подобное место, и в очень важный момент своей жизни, то понимаешь, насколько ты не готов ни к чему, насколько интенсивно надо постараться.



Поскольку у меня не получилось послужить там весь сорокоуст — а пробыл я только две недели — то в такой сжатый срок понимаешь, насколько не дотягиваешь, даже при всем желании, до какой-то ожидаемой от тебя нормы. Понимаешь, насколько приходится интенсивно работать, буквально схватывать все.

В конце концов скажу, что у людей, которые меня учили, у них все же получилось за столь короткий срок из меня вылепить какое-то подобие диакона. Огромная благодарность всем, кто меня наставлял!

о.Леонид Михейчик



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Не так давно в Русском доме г. Мельбурна была закрашена картина «Церковь Покрова на Нерли», которая была создана несколькими нашими художниками в технике фрески. Мне казалось, что эта картина очень органично вписывалась в интерьер холла Русского дома и воспринималось нашими посетителями как визуальный образ духовной истории русской культуры. Изображение храма сразу наполняло меня чувством

русского духа. В связи с упомянутым событием, у меня спросили, а что для меня является символом России? Мой коротенький рассказ ответ на этот вопрос.

Белокаменный храм во Владимирской области России, находящийся в полутора километрах от Боголюбова, является признанным памятником зодчества Владимиро-Суздальской школы. Андрей Боголюбский особо трепетно относился к почитанию Богородицы, и почти все храмы из построенных им и ныне нам известных посвящены именно Божией Матери. А церковь на Нерли, возведенная при Андрее Боголюбском, оказалась не только первой, посвященной празднику Покрова, но и единственной на последующие 200 лет. В большом количестве Покровские храмы стали появляться только с XIV века.



(Церковь Покрова на Нерли)

Я не хотела бы углубляться в исторические и архитектурные детали этого шедевра, а просто хотела бы рассказать о своем личном впечатлении о поездке в Боголюбово.

Это был знойный летний день, воздух прогрелся где-то до сорока градусов. Нас предупредили, что до моста поедем автобусом, а под мостом нас будет ждать лошадка с тележкой. Перейдя через мост, мы обнаружили, что ни лошади, ни тележки там нет и в помине. Нашим экскурсоводом был Андрей Борисович Ефимов, профессор, доктор физико-математических наук, заместитель декана миссионерского факультета Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Он тихо и спокойно говорит мне: «Лошадка захотела отдохнуть, вероятно устала. Держитесь за мою руку и пешком пойдём к храму». Не знаю почему, вероятно, по глупости, в тот раз я не взяла ни шляпу, ни солнцезащитные очки, но тем не менее согласилась и пошла с ним рядом. И тут мы увидели группу женщин, идущих нам навстречу из храма. Энергичной походкой со счастливыми лицами они шли и проникновенно пели молитвы. Видно было, что их переполняет духовная радость. Это необыкновенное со-

стояние тут же передалось и нам. Вскоре мы увидели храм, а перед ним озеро, в которое уже успели окунуться наши молодые паломники. Надо было видеть как весело они плавали и плескались, вызывая у нас светлую, добрую зависть и радость от того, как органична такая жизнь для православной молодежи России. Так мне запомнился храм на Нерли и в его образе вся Россия, озаренная небесным светом и духовной радостью.

Галина Кучина

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ И ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ В НАШЕМ ПРИХОДЕ

Рождественские чтения начинают свою историю с конференции православных преподавателей Москвы в 1992 г. Председателем Чтений является Святейший Патриарх Московский и всея Руси. Первые тематические Рождественские чтения (в 2005 г.) назвали «Школа, семья, Церковь — соработничество во имя жизни».

Прошедшие в нашем приходе Рождественские и Великопостные чтения вместе с новогодней елкой полностью оправдывают такое название. Соработничеством духовенства, учеников, родителей, преподавателей и друзей воскресной школы можно назвать представленные прихожанам в чтениях произведения русских писателей и поэтов, прозвучавшие в исполнении детей – участников литературной студии «Фавор» и взрослых, в преддверии великих праздников Рождества Христова и Пасхи Христовой. Стихи о Рождестве

Христовом И. Бродского, С Черного, Л. Мей, А. Фета, А. Коринфского, Б. Пастернака, А. Хомякова, Великого князя Константина Романова, воспевающие Христа воплотившегося, звучали естественным продолжением Литургии в честь праздника, но устами детей. Во исполнение наказа Господа не препятствовать детям приходить к Нему «Ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19:14).

Стилизованная Вифлиемская звезда, освещающая участников и слушателей, пение детского хора «ДоМиСольки», подобное пению Ангелов в Рождественскую ночь, крохотные ручкодельные ясли с лежащим в них Предвечным младенцем – все приличествовало отмечаемому событию. Подбор произведений, декорации и музыка говорят о глубоком православном подходе к освещению Евангельского события вдохновителей и организаторов представления. Вот мнение об этом нашей прихожанки: *«Рождественские чтения произвели глубокое впечатление на меня. Очень понравилось, что дети выступали вместе со своими мамами, где невидимой ниточкой соединялись поколения. Нелегко уговорить ребёнка выучить длинное стихотворение с серьезным смыслом, а потом выступить перед слушателями. Но сделать это на сцене вместе с мамой – совсем не страшно. Мне кажется, что это просто блестящая идея! Любовь к поэзии прививает и любовь к языку – это важно. Честь вам и хвала, дорогие устроители!».*



Наступил Новый год, и с ним в гости к детворе пришел праздник Рождественской ел-

ки, встреча с Дедом Морозом, Снегурочкой, госпожой Метелицей и Снежинками. А еще приехал кукольный театр со спектаклем «Принцесса на горошине». Смешной и веселый спектакль раззадорил ребятшек и взрослых – все дружно хохотали над потешной собачкой, медлительным Королем и мудрой Королевой и, конечно, над капризной Принцессой.

Вдруг пошел «снег» и закружила «метель»! И благодаря снежку наконец-то смог добраться

на детский праздник долгожданный Дедушка Мороз, великолепный наряд и добрый голос которого подтверждали, что он самый настоящий! Танцы, песни, подарки! Хорошо отмечать праздник в приходе всем вместе, дружно и весело!



Делу время, а потехе час – гласит народная мудрость. Пришло время Великого поста. В третье воскресенье после Литургии участники студии «Фавор» и хор «ДоМиСольки» пригласили прихожан на Великопостные чтения.

В зале тихо. Два высоких столба с прожекторами, похожие на те, с Голгофы, с разных сторон освещают пространство, где стоит аналой с иконой Спасителя, по темно-фиолетовой шелковой ткани задника вьется виноградная лоза. Торжественно, постно, скромно. Зазвучала музыка владыки Илариона (Алфеева) из оратории «Страсти по Матфею» и диакон о. Леонид (Михейчик) начал читать отдельные главы Нового Завета. Тишина зазвенела. Дети сосредоточенно и с особым старанием читали стихи, потом тихонько садились

на свое место. На экране появлялись изображения икон, отобразивших Евангельские события, чем усиливали впечатление от происходящего. Мне верится, что за полчаса представления зрители пережили и щемящий страх, и скорбь утраты, и надежду, и счастье. Душа откликнулась слезами, и уста онемели, мысленно узрев еще предстоящий нам путь со Спасителем на Голгофу. Будем бодрствовать!

Безусловный успех Великопостных чтений! Благодарные слова звучали отовсюду, похвалы детям и поздравления организаторам долго не прекращались.

Светлана Бран

